

VIII

Pensar con lo implícito

a) Introducción

Durante horas me quedaba quieta, con mis dos manos cruzadas entre mis pechos, cubriendo el plexo solar. Mi madre a menudo se alarmaba al verme permanecer durante intervalos tan largos bastante inmóvil como si estuviera en trance, pero yo estaba buscando y finalmente descubrí el resorte central de todos los movimientos, el cráter de la fuerza motriz, la unidad desde donde todas las diversidades de movimientos nacen.

—Isadora Duncan (1927, 75)

Isadora Duncan se queda quieta, a veces durante un largo período. Ella siente pasos de baile en los que podría moverse, pero no se sienten bien. Lo que se sentiría bien aún no es seguro. Ella está "buscando", dice arriba, *buscando, esperando* que llegue la sensación correcta, dispuesta *a dejarla* venir.

Este buscar, esperar, explorar y dejarla venir es una especie de acción. Es una forma de relacionarse, de interactuar con . . . ¿Qué? ¿Dónde? Es la interacción con una sensación correcta, un nuevo tipo de sensación *que vendrá* en un nuevo lugar.

Esta sensación, y este nuevo espacio, se hacen en esta misma interacción. (Este es un ejemplo de nuestro principio de "interacción primero": sólo de la interacción provienen los participantes. Un nuevo tipo de interacción hace nuevos participantes. Véase IV-A.)

Su búsqueda, esperanza y dejar venir son nuevas para ella, ...— Estos cambian lo que viene, pero todavía no está bien. Ella responde a su forma cambiada de sentir siendo diferente hacia ella de alguna manera. Ella *señala (points)* una faceta de la sensación de lo que bailarían, la *persigue (pursues)*. En respuesta a *señalarla* y *buscarla*, la sensación en sí se vuelve más distinta, como algo allí, un dato, un objeto, algo en un espacio que no estaba allí antes.

A medida que se forma, el "sentir" se entiende a sí mismo, por así decirlo. Lleva su propio "sí, sí..." con esto. Ella está "en contacto consigo misma" de una manera nueva, no solo un yo (*self*) que estaba allí antes, esperando. Más bien, un nuevo, cambiado, un mayor "sentir" correcto está ahí, y es el "estar en contacto con". Entonces baila lo que no podría haber bailado antes.

La danza en sí es el tipo de secuencia que tomamos en Cap VII¹. Lo que es nuevo en su tipo es la formación de este nuevo tipo de "sentir", la secuencia por la que pasa mientras está quieta.

¹ En VII Gendlin pone un ejemplo de "secuencia" y dice que los "rituales" y "gestos" del comportamiento animal puede considerarse una secuencia de comportamiento y esta secuencia está implícita en el cuerpo, por ejemplo, la secuencia de gestos que se producen en una riña entre pájaros, aunque no hayan peleado nunca.

¿En qué se diferencia esta *formación* de cómo podría desarrollarse una nueva danza en VII? Allí también se desarrollan nuevas secuencias a partir del cuerpo, pero sin la larga pausa en la descripción de Duncan. La novedad se desarrolla en VII directamente, de una manera que ahora llamaré "cros-contextual directo" (dir-c-c). Lo que nombro así es esto: el cuerpo tiene, por supuesto, el conjunto de los contextos habituales implícitos. Cuando el cuerpo cambia para que algo nuevo esté implícito y sea necesario, hay un cruce entre este sistema existente de contextos y la nueva forma en que el cuerpo es. El cuerpo directamente corporiza (*body out*) una nueva secuencia, sin esa primera pausa que ahora estamos discutiendo.

En esta nueva pausa hay un nuevo tipo de "sentir". Pero también en VII hay sentimientos. Permítanme recordar cómo pensamos sobre esto. Tener un sentimiento es una secuencia, una cadena de eventos que toman tiempo (hacer tiempo). En VII uno tiene un sentimiento sólo junto con el tipo VII de símbolos; Uno usa palabras o imagina acciones, y solo así uno tiene el sentimiento en una secuencia privada. Por lo tanto, era posible en VII tener un sentimiento primero, y luego bailar a partir de él. ¿En qué se diferencia nuestra nueva secuencia? La diferencia radica en el nuevo tipo de formación de un nuevo tipo de "sentir".

Nuestra sección VII se refiere a la cultura tradicional tal como era para la mayoría de las personas hasta hace relativamente poco. La "cultura" puede definirse como la estructura de las situaciones, los patrones de la interacción humana. La cultura tiene muchos contextos implícitos entre sí. Los contextos son situaciones. Las situaciones siempre implican interacción (incluso estar lejos de los demás, estar solo, interactuar con uno mismo, estos son casos especiales de interacción).

Los sentimientos habituales son parte de cómo nuestras situaciones están estructuradas culturalmente. *Tenemos* los sentimientos, y por "tener" siempre me refiero a una secuencia, un tramo de tiempo, los tenemos en ciertas "ranuras" (*slots*) en la interacción². Las interacciones habituales, culturalmente pautadas, no seguirían su curso normal si uno de los participantes no tuviera la sensación de estar "encajado" (*slotted feeling*). Si no sientes respeto por el santo, disgusto cuando las autoridades te llaman al orden, complacido cuando se te da un regalo (y así sucesivamente), las interacciones estructuradas culturalmente no funcionarían, no continuarán como siempre. Su cuerpo implicaría algo más, en lugar de lo que generalmente sucede después. O nada más, o algo más sucedería. (Incluso la pretensión es otra cosa, por supuesto).

Por lo tanto, las secuencias de sentimiento, aunque a menudo privadas, son parte de las rutinas diarias. Si alguien te derrota en algún conflicto, el patrón cultural puede pedirte que sientas ira frustrada y tampoco la muestres. A pesar de esta privacidad, los otros participantes tienen su secuencia privada implícitamente como parte de la situación en la que también se encuentran, con usted. La forma en que usted y los demás interactúen más adelante tendrá sentido para todos, sobre la base de lo que han vivido juntos aquí. Por lo tanto, nuestra vida interior privada es en gran medida una parte inherente de nuestras situaciones modeladas con los demás. (Ver Cap VII-B.)

Aparte de tales secuencias reales durante las cuales sentimos, por supuesto también existe el hecho más simple de que cualquier acción (y, en los animales, cualquier comportamiento) implica sentir, pero no como una secuencia separada. Cualquier acción o interacción es un avance del cuerpo y así sentimos nuestras acciones. Yo llamo a tales sentimientos del tipo "en comportamiento" (*in-behavior*) o "en acción" (*in-action*).

² "Realidad fragmentada" como advierten otros pensadores como Manfred Max Neef o Deleuze

Dado que las situaciones culturales son muy complejas, y cada situación implica de manera inmediata a otras también, que también son complejas, se vive y se siente mucho más corporalmente de esta manera "en-acción" de lo que nunca se secuencia como tal en las pocas secuencias "ranuradas" que consideramos nuestros sentimientos.

Toda esta complejidad es llevada adelante por una secuencia VII, ya que está implícita en cada secuencia. Sin embargo, nunca se siente como tal. Ni los sentimientos ranurados ni los sentimientos en acción son un sentimiento de todo el sistema de contextos como tal. Implícitamente, cada uno lleva ese todo hacia adelante de cierta manera, pero otra secuencia lo llevaría adelante de una manera diferente. Cada uno continúa en el contexto implícito que incluye a todos los demás, y por lo tanto cada uno está dentro del contexto completo de los demás.

Duncan podría haber bailado de esta manera espontánea sin esperar. O podría haber bailado desde cualquier punto durante su espera. Habría surgido algún baile. En cambio, se involucró en otra cosa.

En cada nuevo momento después de hacer una pausa, siente todo el contexto directamente, como un "sentir" (que no es del todo correcto). Ningún tipo de secuencia anterior que hayamos considerado podría hacer eso.

Notamos que el espacio en el que Duncan busca su fuente de un movimiento correcto tiene algunas características en común con un espacio de interacción interpersonal. Ella *interactúa* con alguna "sensación" incluso antes de que esté allí. Ella lo busca, lo indaga, lo espera, lo deja venir, persigue y señala lo que ha venido, siente su exactitud (rightness) o equivocación (wrongness), incluso antes de que esté claramente marcado como *eso*. Estas son actividades similares a las que uno podría hacer en relación con una persona o un objeto en el espacio situacional ordinario. La interacción es generalmente (y como se discutió hasta ahora) con una persona o una cosa. Uno busca a alguien o señala algo. Ahora bien, tales interacciones están ocurriendo en un nuevo espacio hecho por estas actividades, y estas interacciones son entre un nuevo sentido de *ella* misma, y este nuevo tipo de "sentir".

*Traducción informal por Alfo Palombo alfo.humano@gmail.com. Texto original en inglés en A Process Model. VIII Thinking with the Implicit.